

Управление образования администрации муниципального района «Усть-Куломский»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Кебаньельская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена:
педсоветом
Протокол № 12 от 18.06.2024 г.

Утверждена:
приказом
от 19.06.2024 г. № 149
Директор  К.А. Попова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ- ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ»

Направленность: художественная
Вид программы по уровню освоения: базовый
Возраст учащихся 11-17 лет

Срок реализации программы - 1 год
Составитель: Никитина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

Кебаньель
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Юные таланты» составлена в соответствии с **нормативно-правовыми требованиями** законодательства в сфере образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р);
- Приказ Минпросвещения России № 533 от 30.09.2020 г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП, утвержденный приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018г.»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019 г. № 07-13/631);
- Постановление администрации МР «Усть-Куломский» от 02.04.2018 № 398 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей»;
- Устав МОУ Кебаньельской СОШ другие нормативные документы, регламентирующие деятельность школы.

Направленность: художественная

Актуальность программы обусловлена тем, что современное общество требует от человека новых базовых навыков в профессиональной деятельности незаменимых в век высоких технологий. Больше из половины востребованных в будущем навыков можно развить посредством занятий театральным искусством: творческая креативность, эмоциональная и цифровая грамотность, концентрация и управление вниманием и т.д.

Новизна программы опирается на историю театральной педагогики, но вместе с тем позволяет переосмыслить классическое наследие театрального искусства в современном мире, так как содержит синтез методов обучения, предложенных признанными классиками театрального искусства. Такой подход к обучению позволяет сделать программу привлекательной для учащихся.

Педагогическая целесообразность Программа имеет практическое направление, так как учащиеся изучают искусство театра «изнутри», с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы на зрителя (друзей, родителей, педагогов и т.д.).

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения и музыки, изобразительного искусства и технологии); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Адресат программы: учащиеся 11-17 лет. Наполняемость групп – 12-20 человек. Условия приема детей – согласно заявлению родителей (законных представителей) и согласия на обработку персональных данных.

Вид программы по уровню освоения: базовый

Объём программы – 66 часов.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель в учебном году	Всего часов
Первый	2	34	68

Сроки реализации программы- 1 год.

Формы обучения – очная

Режим занятий – Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность 1 академического часа – 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса – состав группы - постоянный, виды занятий по организационной структуре - индивидуальные, групповые.

Цель программы: развитие творческих способностей по средствам театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомиться с историей театрального искусства и его жанрами;
- освоить навыки сценической речи, правильного дыхания;
- научиться применять в актерской игре мимику, жесты, движения;
- освоить практические навыки работы над спектаклем;
- научиться работать с гримом.

Развивающие:

- развивать память внимание, фантазию, воображение, образное и логическое мышление, умение действовать в заданных предложенных обстоятельствах;
- развивать коммуникативные навыки: умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, взаимодействовать с партнёрами, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать свою деятельность и деятельность товарищей, умения держаться на сцене;
- развитие творческой инициативы и творческих способностей.

Воспитательные:

- формирование нравственного отношения к окружающему миру, нравственных качеств личности;
- развитие познавательного интереса к театральному искусству;
- развитие трудолюбия, дисциплинированности, требовательность к себе, чувства коллективизма и ответственности.

Содержание программы

Учебный план

	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практическое задание
2	История театра	2	1	1	Творческое задание
3	Мастерство актера	8	1	7	Педагогическое наблюдение

4	Сценическая речь	5	1	4	Опрос, практическое задание
5	Ритмопластика	5	1	4	Контрольное упражнение
6	Постановочная работа	14	4	10	Педагогическое наблюдение
7	Работа над спектаклем	30	2	28	Контрольное чтение
9	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетное выступление.
	Итого:	68	10	58	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 ч.).

Теория:

Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Познакомить с летописью объединения, первыми обучающимися «Закулисье». Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

Практика:

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

Игра «Импровизированный спектакль».

2. История театра (2 ч.).

Теория:

Занятие – путешествие по «Театральному игралю - городку». Театр начинается с вешалки... Театр – волшебный дом. Театр как род искусства. Истоки театра. Почему театр называется театром? Как был устроен первый театр?..

Практика:

Наши успехи и достижения. Просмотр презентации «Да здравствует, Его Величество Театр!».

3. Мастерство актёра (8 ч).

Теория:

Сценическая грамота, одно из выразительных основных средств драматического искусства. Изучаются следующие теоретические понятия:

- актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих обучающимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Практика:

Упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.),

подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики.

4. Сценическая речь (5 ч.).

Теория:

Речевая гимнастика. Голос – физический инструмент. Правильное дыхание (речевой аппарат «настроен»); легкость и гибкость звучания голоса (чистота речи); умелый переход из одного регистра (уровня звучания) в другой диапазон голоса; сила голоса и его тембр (звуковая окраска); ровность и устойчивость звука.

Овладение техническими умениями:

- правильно дышать, чтобы обеспечить опору своему голосу;
- дикционно чисто говорить: проговаривая буквы, не «склеивая» и не «глотаю» окончания слов;
- говорить, повышая или понижая тон голоса: говорить тихо, умеренно, громко; правильно «посылать» голос;
- говорить, убыстряя или замедляя темп (скорость) произнесения фразы.

Практика:

Упражнения:

- на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Дыхание:

- тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.);
- знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»);
- тренировка мышц дыхательного аппарата;
- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц);
- дыхательный тренинг;

Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).

5. Ритмопластика (5 ч.).

Теория:

Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.
- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и

приспособлять к препятствиям (вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

7. Постановочная работа (14 ч.).

Теория:

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы.

Практика:

Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности обучающихся. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще обучающимся будет «присвоить» его себе. Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

8. Работа над спектаклем (30 ч.).

Теория:

Чтение произведения, сценария. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета произведения с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев.

Практика:

Задания на развитие психофизических процессов индивидуальности (этюды для передачи образных характеристик животных, птиц при постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников). А также сложные ситуативные игры, игры – импровизации, помогающие проникнуть во внутренний мир товарища, поиску новых средств самовыражения. Обучающиеся понимают, что словами, мимикой, жестами, как красками, можно рисовать. Показ творческой работы родителям, друзьям и учителям. Обсуждение итогов работы.

9. Итоговое занятие (2 ч.)

Планируемые результаты программы:

Предметные:

- учащиеся имеют представление об истории театрального искусства и его жанрах;
- владеют навыками сценической речи, правильного речевого дыхания;
- используют в актерской игре мимику, жесты, движения;
- владеют практическими навыками работы над спектаклем: определение темы, идеи, жанра, стиля, атмосферы спектакля, построения логики действия героев, выделения этюдных зарисовок, выстраивания событийного ряда и т.д.
- владеют элементарными навыками работы с гримом;

Метапредметные:

- умеют работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, слушают собеседника;
- умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, взаимодействовать с партнёрами, адекватно оценивать свою деятельность и деятельность товарищей.
- проявляют индивидуальные творческие инициативы и творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;

Личностные:

- сформированы нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

- проявляют трудолюбия, дисциплинированности, требовательность к себе, чувства коллективизма и ответственности.

Календарный учебный график представлен в приложении 1.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 2.

Рабочая программа воспитания школы - <https://shkolakebanlskaya-r11.gosweb.gosuslugi.ru/vospitanie/dokumenty/>

Условия реализации программы

Информационное обеспечение:

Учебные пособия:

1. Сборники дополнительных образовательных программ по художественному творчеству учащихся;
2. Учебные пособия по общей и театральной педагогике;
3. Краткий словарь театральных терминов, театральная энциклопедия;

Средства обучения:

1. Объекты окружающей среды, взятые в натуральном или уменьшенном виде (театральные здания, театральные декорации, костюмы, реквизит).
2. Макеты, бутафория.
3. Графические средства (картины, иллюстрации, рисунки, фотографии).
4. Технические средства обучения (учебные кино- и видео фильмы, телепередачи, звуко- и видеозаписи).
5. Групповые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной, белой бумаги, наборы цветных карандашей, фломастеров
6. Художественные материалы(наборы открыток, карточки);

Электронные информационные объекты:

- видеофрагменты;
- иллюстрации;
- аудиозаписи;
- элементы мультимедиа;
- фрагменты из научно-популярных и литературных произведений;
- материалы из энциклопедий.

Материально-техническое обеспечение

№№	Наименование	Количество
1.	Стол	5 шт
2.	Стул	20 шт
3.	Звуковые колонки	2 шт.
4.	Ноутбук	1 шт.
5.	Мультимедиа проектор	1 шт.
6.	Экран	1 шт.
7.	Микрофон	2 шт.
8.	Ширма театра	1 шт.
9.	Шкаф (этажерка) (для хранения принадлежностей)	1 шт.

10.	Декорации для театра	
11.	Учебно-методическая литература	

Формы контроля

В ходе реализации программы «Театр» используются следующие формы аттестации/контроля:

- опрос;
- речевые упражнения;
- практическое задание;
- педагогическое наблюдение;
- диктант;
- контроль чтения.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

Вводный контроль – это предварительное выявление уровня подготовленности и доминирующих мотивов детей к театральному виду деятельности; уровень воспитанности учащихся (ценностные ориентиры). Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в театральное объединение.

Текущий контроль - осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по образовательной программе.

Важным показателем успешности развития учащегося является – портфолио, в котором отражаются спрогнозированные результаты, которые сосредоточены в лучших работах учащегося с рецензиями педагогов и отзывом родителей, фото и видеозаписи.

Характеристика оценочных материалов программы представлена в приложении 3.

Методические материалы

Методы проведения занятий:

Словесные методы обучения:

- устное изложение материала
- беседа
- обсуждение и анализ этюда

Практические методы обучения:

- выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
 - пластические и речевые тренинги
 - упражнения на развитие актерского мастерства
 - театрализованные игры
1. Самостоятельная творческая работа
 2. Беседа.
 3. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

Дидактические материалы

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки,
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских театров
- методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

- слайды, видеоспектакли;
- иллюстрации;
- мастер-классы и тренинги (беседы, тренинг-технологии);
- просмотр и обсуждение кино, театральных представлений, фото-видеоматериалов;
- конкурсы с элементами шоу-технологий, эмоциональных всплесков.

Техническое оснащение:

- компьютеры;
- кинопроектор;
- световое оснащение;

Формы проведения занятий:

Формы занятий – групповые, индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- спектакли;
- праздники;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- выступление.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
4. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
5. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
6. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

Литература для учащихся:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

Календарный учебный график

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1. Вводное занятие (2 ч.)				
1.	Этюдная работа на тему «Моё лето»; Общегрупповая игра «Импровизированный театр». Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	2	октябрь	
1. История театра (2 ч.)				
2.	Мозаика театральных видов и жанров	1	октябрь	
3.	Народная драма. Сатирическая драма. Героико-романтические и бытовые драмы. Кукольный театр, театр «Петрушки».	1	октябрь	
3. Мастерство актера (8 ч.)				
4.	Повторение понятия психофизика. Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Разминка. Упражнения психофизического тренинга	1	октябрь	
5.	Повторение понятия «этюд». Этюдная работа на темы, заданные педагогом.	1	октябрь	
6.	Знакомство с понятием «актёрская пристройка». Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.	1	октябрь	
7.	Закрепление понятия «актёрская пристройка». Анализ выполнения упражнений.	1	октябрь	
8.	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разминка. Упражнения психофизического тренинга	1	ноябрь	
9.	Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства». Общегрупповая работа: одно и тоже действие в заданных предложенных обстоятельствах. Одиночная: одному и тому же герою самостоятельно придумываются предложенные обстоятельства.	1	ноябрь	
10.	Повторение понятия «этюд». Разбор этюдов. Этюды на память физических действий.	1	ноябрь	

11.	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разминка. Упражнения психофизического тренинга.	1	ноябрь	
4. Сценическая речь (5 ч.)				
12.	Понятие «фонационное дыхание». Объяснение упражнений дыхательного тренинга. Анализ.	1	ноябрь	
13.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии.	1	ноябрь	
14.	Работа над дикцией и развитием внимательности.	1	ноябрь	
15.	Закрепление понятия «артикуляция». Важность артикуляции в речи для актёра. Диктант по ударениям.	1	ноябрь	
16.	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	1	декабрь	
5. Ритмопластика (5 ч.)				
17.	Сценические этюды на воображение.	1	декабрь	
18.	Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства	1	декабрь	
19.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1	декабрь	
20.	Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки и походки.	1	декабрь	
21.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательной координации.	1	декабрь	
6. Постановочная работа (14 ч.)				
22.	Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.	1	декабрь	
23.	Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа.	1	декабрь	
24.	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	1	январь	
25.	Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей.	2	январь	
26.	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	2	январь	
27.	Читка драматургического материала по ролям.	2	январь	
28.	Разбор выбранного драматургического	1	февраль	

	материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).			
29.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	2	февраль	
30.	Читка по ролям. Окончательное распределение ролей Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	2	февраль	
7. Работа над спектаклем (30 ч.)				
31.	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	1	февраль	
32.	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	2	февраль	
33.	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	2	март	
34.	Читка по ролям. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	2	март	
35.	Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Чистка третьего эпизода.	2	март	
36.	Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвёртого эпизода.	2	март	
37.	Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Соединение сделанных ранее эпизодов.	2	апрель	
38.	Разминка. Читка сделанных ранее эпизодов.	2	апрель	
39.	Читка по ролям. Разводка по мизансценам пятого эпизода.	1	апрель	
40.	Сбор всего произведения в целом. Черновой прогон.	4	апрель	
41.	Разминка. Черновой прогон в костюмах	4	Апрель-май	
42.	Разминка. Генеральный прогон.	4	май	
43.	Показ спектакля.	2	май	
Итоговое занятие (2 ч.)				

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Дата выполнения	Планируемый результат	Примечание
1	Нравственное, эстетическое	День учителя	05 октября	Формирование активной гражданской позиции	
2	Гражданско-патриотическое	Торжественное мероприятие, приуроченное к дню Победы	7 мая	Формирование гражданского отношения к Отечеству	

Характеристика оценочных материалов программы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания
1	Теоретические знания по разделам: История театра; Мастерство актера; Сценическая речь; Ритмопластика; Постановочная работа; Работа над спектаклем	Анкетирование, тестирование,	Полнота, системность, прочность знаний программным требованиям	Изложение полученных знаний в письменной форме: 3 балла – полное, в системе, допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимися, 2 балла – полное, в системе, допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые после указания педагога 1 балл – неполное, допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью педагога
2	Практические знания по разделам: История театра; Мастерство актера; Сценическая речь; Ритмопластика; Постановочная работа; Работа над спектаклем	Практическая деятельность (выступление, участие в конкурсах, мероприятиях)	Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	3 балла – свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях 2 балла – применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые учащийся сам исправляет 1 балл – применяет

				умение (выполняет действие) в знакомой ситуации (по алгоритму, с опорой на подсказки педагога)
--	--	--	--	--