

Управление образования администрации муниципального района «Усть-Куломский»  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Кебаньельская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена:  
педсоветом  
Протокол № 11 от 16.06.2023 г.

Утверждена:  
приказом  
от 16.06.2023 г. № 111  
Директор *Сидорова* К.А. Попова



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**Направленность:** художественная  
**Вид программы по уровню освоения:** базовый  
**Возраст обучающихся** 7-14 лет

Срок реализации программы - 2 года  
Составитель: Куракина Ирина Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативно-правовыми требованиями законодательства в сфере образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р);
- Приказ Минпросвещения России № 533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП, утвержденный приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018г.»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631);
- Постановление администрации МР «Усть-Куломский» от 02.04.2018 № 398 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей»;
- Устав МОУ Кеманьельской СОШ другие нормативные документы, регламентирующие деятельность школы.

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность** предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в хоровых коллективах у детей повышается интерес к разножанровой хоровой музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

**Новизна** программы в том, что данная программа рассчитана на развитие не только интонационного звуковысотного слуха, но и на развитие всех других музыкальных способностей – тембрового и динамического слуха, музыкального мышления, музыкальной памяти, в результате повышается творческий потенциал учащегося. Кроме

того, в пении происходит и общее развитие учащегося – формируются его высшие психические функции, развивается речь, он учится взаимодействовать со сверстниками в коллективе вокального объединения.

**Педагогическая целесообразность** данной программы для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Отличительной особенностью программы «Хорового пения»** является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса.

Хоровое пение доступно каждому ребёнку, независимо от его природных данных и уровня музыкальной подготовки. Радость общения с музыкой, слияние с ней и чувствами своих товарищей по музицированию, счастье познания себя и окружающего мира через музыкальное творчество, ощущение единения с миром, приобщение к высоким нравственным идеалам человечества, к высочайшим творениям музыкальных гениев – вот сверхзадача, которую призван решать хормейстер на своих занятиях, создавая творческую атмосферу и привлекая детей к хоровому пению.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус обучающихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Работа с хором первых лет обучения наиболее ответственна и требует серьезного осмысления; потому что в этом возрасте закрепляется отношение к предмету и, что самое главное, создается основа для дальнейшего развития вокально-хоровой техники и музыкальной культуры.

Обстановка совместного музицирования, совместного переживания, совместного труда, общих радостей, побед и поражений способствует подъёму творческой активности, активизирует самовыражение обучающихся, ведь, исполняя музыкальное произведение, ребёнок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создаёт художественные ценности.

**Адресат программы:** учащиеся 7-14 лет. Наполняемость групп - 10-15 человек. Условия приема детей - согласно заявлению родителей (законных представителей) и согласия на обработку данных

**Вид программы по уровню освоения:** базовый уровень.

**Объём программы:** 70 часов

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель в учебном году	Всего часов
Первый	1	35	35
Второй	1	35	35

**Срок реализации:** - 2 года.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** - Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность 1 академического часа – 40 минут.

**Особенности организации образовательного процесса** – состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре групповые, коллективные

**Цель программы:** создание условий для творческой самореализации детей через приобщение к хоровому эстраднему пению.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- приобретение знаний основных вокальных приемов;
- приобретение вокально-технических навыков;
- формирование вокально-ансамблевых навыков (пение без сопровождения, пение на 2 голоса, пение в ансамбле согласованно);

**Развивающие:**

- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развить музыкальные способности детей.

**Воспитательные:**

- привить навыки сценического поведения
- развить творческую активность детей;
- воспитание эстетического вкуса и интереса к народной музыкальной культуре.
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

### **Содержание программы первого года обучения**

**Цель:** Формирование у учащихся устойчивого интереса к хоровому пению и исполнительских вокальных навыков.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- освоить элементы музыкальной грамоты;
- освоить навыки хорового пения;
- изучить основные вокальные приемы;
- научить использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности.

**Развивающие:**

- научить петь а capella и с музыкальным сопровождением;
- развить гармоничный и мелодический слух;
- развить музыкальные способности детей.

**Воспитательные:**

- сформировать основы культурного поведения на сцене;
- сформировать навыки общения и работы в коллективе;
- формировать потребность в занятиях творческой деятельностью;
- способствовать воспитанию позитивного и бережного отношения к песенной культуре и традициям своего народа.

## Учебный план первого года обучения

№	Наименование разделов/ тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: Пение как вид музыкальной деятельности	4	2	2	
2	Формирование детского голоса	11	3	8	
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	12	2	10	
4	Игровая деятельность, театрализация песни.	3	-	3	
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	1	-	1	
6	Концертная деятельность.	3	-	3	
7	Итоговое занятие	1		1	
	Итого:	<b>35</b>	<b>7</b>	<b>28</b>	

### Содержание учебного плана первого года обучения

#### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

##### 1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

**Теория** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем, хором. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

##### 1.2. Диагностика.

**Практика** Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач хорового пения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

##### 1.3. Строение голосового аппарата.

**Теория** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.4. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

##### 1.5. Вокально-певческая установка.

**Практика** Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Понятие о певческой установке. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### **1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **Тема II. Формирование детского голоса.**

#### **2.1. Звукообразование.**

**Теория** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

**Практика** Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

#### **2.2. Певческое дыхание.**

**Теория** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**Практика** Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

#### **2.3. Дикция и артикуляция.**

**Теория** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

**Практика** Формирование гласных и согласных звуков при пении. Правила орфоэпии.

#### **2.4. Речевые игры и упражнения**

**Практика** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

#### **2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

**Практика** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

**Практика** Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

**Практика** Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

**Практика** Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.**

*Теория* Что такое народная песня

*Практика* Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

*Практика* Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.**

*Теория* Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

*Практика* Освоение классического вокального репертуара для детей.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**

*Практика* Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

*Практика* Пение соло и в ансамбле.

*Практика* Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

*Практика* Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

*Практика* Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа с солистами.**

*Практика* Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

**4.1 Практика.** Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Практика.** Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**5.2. Просмотр видеозаписей театральных постановок, концертов.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива.

**Тема VI. Концертная деятельность.**

## **6.1. Практика**

### **Выступление солистов и групп.**

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов. Рефлексия (1 ч).

### **Планируемые результаты первого года обучения**

#### ***Предметные результаты:***

- освоены элементы музыкальной грамоты;
- приобретены навыки хорового пения;
- знают основные вокальные приемы;
- умеют использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности.

#### ***Метапредметные результаты:***

- умеют петь а capella и с музыкальным сопровождением;
- развит гармоничный и мелодический слух;
- развиты музыкальные способности детей.

#### ***Личностные:***

- сформированы основы культурного поведения на сцене;
- навыки общения и работы в коллективе;
- потребность в занятиях творческой деятельностью;
- позитивное и бережное отношение к песенной культуре и традициям своего народа.

*Календарный учебный график первого года обучения – Приложение 1*  
*Календарный план воспитательной работы первого года обучения - Приложение 3*

**Рабочая программа воспитания школы - <https://shkolakebanlskaya-r11.gosweb.gosuslugi.ru/vospitanie/dokumenty/>**

### **Содержание программы второго года обучения**

**Цель:** закрепление вокальных навыков, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, активная концертная деятельность.

**Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- освоить знания о вокальных терминах и приемах;
- освоить вокально-технические навыки;
- освоить вокально-ансамблевые навыки

#### ***Развивающие:***

- развить умение петь а capella и с музыкальным сопровождением;
- сформировать навыки эмоциональной устойчивости к публичным выступлениям.

#### ***Воспитательные***

- развить навыки общения и работы в коллективе;
- сформировать потребность в занятиях самостоятельной творческой деятельностью;
- развить музыкальность, эстетический вкус учащихся;
- развить чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.



## Учебный план второго года обучения

№	Наименование разделов/ тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: Пение как вид музыкальной деятельности	3	-	3	
2	Совершенствование вокальных навыков.	12	1	11	
3	Работа над певческим репертуаром	12	2	9	
4	Элементы хореографии	3	-	3	
5	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	-	1	
6	Концертная деятельность.	3	-	3	
7	Итоговое занятие	1		1	
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>32</b>	

### Содержание учебного плана второго года обучения

#### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

##### 1.1. Закрепление навыков певческой установки.

**Практика** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

##### 1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

**Практика** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

##### 1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

**Практика** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

#### Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

##### 2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

**Практика** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).

**Практика** Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

**Практика** Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

## **2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.**

**Практика** Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

**Практика** Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

## **2.3. Развитие артикуляционного аппарата.**

**Практика** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука.

**Практика** Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

**Теория** Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

## **2.4. Речевые игры и упражнения**

**Практика** упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

**Практика** Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

## **2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.**

**Практика** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

**Практика** Пение с паузами и формированием звука.

## **Тема III. Работа над певческим репертуаром.**

### **3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).**

**Практика** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.

**Практика** Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

**Практика** Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

### **3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.**

**Практика** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

### **3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**

**Практика** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

**Практика** Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

**Практика** Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской

игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.**

**Теория** Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.).

**Теория** Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**Практика** Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

**Практика** Пение соло и в ансамбле.

### **3.5. Работа с солистами.**

**Практика** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

## **Тема IV. Элементы хореографии**

**4.1 Практика** Разучивание движений для передачи образа песни.

## **Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**5.1. Практика** Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

## **Тема VI. Концертная деятельность.**

**Практика** Выступление солистов и группы (дуэт).

**Итоговое занятие (1 ч.)**

## **Планируемые результаты второго года обучения**

### **Предметные результаты:**

- сформированы знания о вокальных терминах и приемах;
- сформированы вокально-технические навыки;
- сформированы вокально-ансамблевые навыки

### **Метапредметные результаты:**

- сформировано умение петь а capella и с музыкальным сопровождением;
- навыки эмоциональной устойчивости к публичным выступлениям.

### **Личностные**

- сформированы навыки общения и работы в коллективе;
- сформирована потребность в занятиях самостоятельной творческой деятельностью;
- сформированы музыкальность, эстетический вкус учащихся;
- сформировано чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

*Календарный учебный график второго года обучения в приложении 2.*

*Календарный план воспитательной работы второго года обучения представлен в приложении 4.*

**Рабочая программа воспитания школы - [Сайт МОУ Кебаньельская СОШ - Документация \(ucoz.ru\)](http://ucoz.ru)**

### **Условия реализации программы**

Программа «Хоровое пение» реализуется на базе МОУ Кебаньельской СОШ. В кабинетах, где проходят занятия, имеется достаточная освещенность, рабочие места и столы установлены с учетом возраста и роста учащихся.

### **Материально-техническое обеспечение**

№	Наименование	Количество
1.	Стол	1 шт.
2.	Стул	По количеству учащихся
3.	Музыкальные инструменты	По количеству учащихся
4.	Ноутбук	1 шт.
5.	Мультимедиа проектор, Экран	По 1 шт.

### **Формы контроля**

**Характеристика оценочных материалов программы** первого года обучения представлена в приложении 5.

**Характеристика оценочных материалов программы** первого года обучения представлена в приложении 6.

### **Методические материалы**

Все виды музыкальной деятельности на хоровых занятиях друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных форм организации занятий, основанных на творческом содружестве педагога и всего коллектива. В каждой группе широко применяются различные игровые приемы и методы, способствующие успешному певческому развитию детей: физкультминутки, подвижные музыкально-дидактические игры (“Дирижер”, и т.д.), инсценировки, музыкально-ритмические композиции на разучиваемый репертуар, различные импровизации (пластические, вокальные, речевые). На занятиях используются и музыкально-ритмические движения в сочетании с речевой декламацией или пением (под музыку или без музыкального сопровождения). Это способствует созданию необходимых условий для эффективного развития слуходвигательной координации учащихся.

Поэтапность обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать не только возрастным особенностям детей, но и способствовать реализации принципа постепенного расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добра.

*На занятиях по программе «Хоровое пение» используются следующие методы:*

1. Словесные методы (рассказ, беседа, показ, объяснение).
2. Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение).
3. Практические методы (распевки, репетиции, просмотр и обсуждение концертных номеров)

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом и т.д.

## Список литературы

### Литература для педагога:

Афанасенко Е.Х, С.А.Клюнеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшова. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Издательство «Учитель». Авторы-составители, – Волгоград, 2009.- 190с.

Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., НВ Магистр, 1993.- 190 с.

Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. – Москва, Просвещение, 1969.-77с

Дополнительное образование/Вестник/ МО и ВШ РК, РЦДО. – Сыктывкар, 2001. -32с.

Жак-Далькроз Э. Ритм, музыка и воспитание. – Женева, 1920

Масленников В.В.Сольное пение// Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., «Просвещение», 1981.

Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987

Ражников В.Г. Динамика художественного сознания в музыкальном обучении: Дис. д-ра пед. наук в виде науч. докл. – М., 1993.

Родионов В. А. Слова души и ноты сердца: песни - Чугуев: из-во «3 тысячелетие». – М., 2004

Диск. Дополнительное образование. Кружковая работа в школе. Программы, разработки занятий. – М., «Учитель», 2008

Диск. Васью-касьонимлунасьё. Министерство культуры и национальной политики Республики Коми, 2007

Диск. С бору по сосенке. Город Коряжма.

Диск. Пойте с нами. В помощь руководителям детских эстрадных студий и театров песни. 2006

### Литература для учащихся:

Диск. Васью-касьонимлунасьё. Министерство культуры и национальной политики Республики Коми, 2007

Диск. С бору по сосенке. Город Коряжма.

### Интернет ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=UnkhKMcfmew>

<http://www.shkola-ritma.narod.ru/linksRS.html>коллекция распевок

<https://strelnikova.ru>дыхательная гимнастика по Стрельниковой

<http://www.shkola-ritma.narod.ru>

<http://rockaluga.ru/2010/stati/pervyie-shagi-kaluzhskogo-vokalista/>советы начинающим вокалистам.

[https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia\\_vokal.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm)

Youtube. видеоуроки А. Кофанова.

### Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>I. Пение как вид музыкальной деятельности.</b>						
1	Сентябрь	беседа	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	каб. №10	
2	Сентябрь	Беседа Практика	1	Диагностика. Прослушивание детских голосов Строение голосового аппарата.	каб. №10	
3	октябрь	Беседа Практика	1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	каб. №10	
4	октябрь	Практика	1	Вокально-певческая установка	каб. №10	
<b>II. Формирование детского голоса.</b>						
1	октябрь	Беседа практика	1	Звукообразование.	каб. №10	
2	октябрь	Беседа	1	Понятие кантиленного пения.	каб. №10	
3	ноябрь	Беседа Практика	1	Певческое дыхание.	каб. №10	
4	ноябрь	Практика	1	Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения	каб. №10	
5	ноябрь	Беседа Практика	1	Дикция и артикуляция.	каб. №10	
6	ноябрь	Практика	1	Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.	каб. №10	
7	декабрь	Практика	1	Формирование гласных и согласных звуков.	каб. №10	
8	декабрь	Практика	1	Речевые игры и упражнения	каб. №10	

9	декабрь	Практика	1	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	каб. №10	
10	декабрь	Практика	1	Исполнение упражнений, сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами	каб. №10	
11	декабрь	Практика	1	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса.	каб. №10	
<b>III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>						
1	январь	Беседа Практика	1	Работа с народной песней.	каб. №10	
2	январь	Беседа Практика	1	Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.	каб. №10	
3	январь	Беседа Практика	1	Работа с произведениями русских композиторов-классиков	каб. №10	
4	февраль	Беседа Практика	1	Освоение классического вокального репертуара для детей.	каб. №10	
5	февраль	Беседа Практика	1	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки	каб. №10	
6	февраль	Беседа Практика	2	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	каб. №10	
7	март	Беседа Практика	1	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	каб. №10	
8	март	Беседа	1	Пение соло и в	каб. №10	

		Практика		ансамбле.		
9	март	Беседа Практика	1	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	каб. №10	
10	март	Беседа Практика	1	Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.	каб. №10	
11	март	Беседа Практика	1	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	каб. №10	
<b>IV. Игровая деятельность, театрализация песни.</b>						
1	апрель	Практика	3	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	каб. №10	
<b>V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>						
1	апрель	Практика	1	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	каб. №10	
<b>VI. Концертная деятельность.</b>						
	май	Практика	3	Выступление солистов и групп.	каб. №10	
		Анкетирование	1	Итоговое занятие	каб. №10	Итоговый



## Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>I. Пение как вид музыкальной деятельности.</b>						
1	сентябрь	Беседа Практика	1	Закрепление навыков певческой установки.	каб. № 10	
2	сентябрь	Беседа Практика	1	Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.	каб. № 10	
3	октябрь		1	Пение в положении «сидя» и «стоя».	каб. № 10	
<b>II. Совершенствование вокальных навыков.</b>						
1	октябрь	Беседа Практика	1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	каб. № 10	
2	октябрь	Беседа Практика	1	Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	каб. № 10	
3	октябрь	Беседа Практика	1	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.	каб. № 10	
4	ноябрь	Беседа Практика	1	Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato	каб. № 10	
5	ноябрь	Беседа Практика	1	Развитие артикуляционного аппарата	каб. № 10	
6	ноябрь	Беседа Практика	1	Закрепление навыка резонирования звука	каб. № 10	
7	ноябрь	Беседа Практика	1	Скороговорки в пении и речи – их соотношение.	каб. № 10	
8	декабрь	Беседа Практика	1	Речевые игры и упражнения	каб. № 10	

9	декабрь	Беседа Практика	1	Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.	каб. № 10	
10	декабрь	Беседа Практика	1	Укрепление дыхательных функций в пении.	каб. № 10	
11	декабрь	Беседа Практика	1	Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха.	каб. № 10	
12	декабрь	Беседа Практика	1	Пение с паузами и формированием звука.	каб. № 10	
<b>III. Работа над певческим репертуаром.</b>						
1	январь	Беседа Практика	1	Работа с народной песней	каб. № 10	
2	январь	Беседа Практика	1	Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.	каб. № 10	
3	январь	Беседа Практика	1	Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью	каб. № 10	
4	февраль	Беседа Практика	1	Работа с произведениями композиторов-классиков	каб. № 10	
5	февраль	Беседа Практика	1	Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем	каб. № 10	
6	февраль	Беседа Практика	1	Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	каб. № 10	
7	февраль март	Беседа Практика	3	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля	каб. № 10	
8	март	Беседа Практика	1	Пение соло и в ансамбле	каб. № 10	
9	март	Беседа Практика	1	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими	каб. № 10	

				навыками.		
10	март	Практика	1	Работа с солистами.	каб. № 10	
<b>IV. Элементы хореографии</b>						
1	апрель	Беседа Практика	3	Разучивание движений для передачи образа песни.	каб. № 10	
<b>V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>						
1	апрель	Беседа Практика	1	Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа	каб. № 10	
<b>VI. Концертная деятельность.</b>						
1	май	Практика	3	Выступление солистов и групп.	каб. № 10	
		Рефлексия	1	Итоговое занятие	каб. № 10	Итоговый

### Календарный план воспитательной работы первого года обучения

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Дата выполнения	Планируемый результат	Примечание
1.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Посвящение в кружковцы	октябрь	Повышение популярности детских объединений, престижа работы педагогов дополнительного образования Учреждения	
2.	Духовно-нравственное воспитание	Праздничный Концерт к Дню учителя	5 октября	Воспитание уважения к старшим, воспитание уважения к труду учителя.	
3.	Воспитание семейных ценностей	«День матери»	ноябрь	Развитие ценностных отношений к семье, как главной опоре в жизни человека. Уважительное отношение к родителям, старшему поколению	
4.	Гражданско-патриотическое воспитание	«День Победы»	май	Воспитание патриотизма, уважения к историческому прошлому своего народа	

### Календарный план воспитательной работы второго года обучения

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Дата выполнения	Планируемый результат	Примечание
1.	Духовно-нравственное воспитание, трудовое воспитание	Праздничный Концерт к Дню учителя	5 октября	Воспитание уважения к старшим, воспитание уважения к труду учителя.	
2.	Воспитание семейных ценностей	«День матери»	ноябрь	Развитие ценностных отношений к семье, как главной опоре в жизни человека. Уважительное отношение к родителям, старшему поколению	
3.	Гражданско-патриотическое воспитание	«День Победы»	май	Воспитание патриотизма, уважения к историческому прошлому своего народа	

### Характеристика оценочных материалов программы первого года обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/ аттестации
1	Теоретические знания по разделам «Пение как вид музыкальной деятельности; Формирование детского голоса; Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен; Игровая деятельность, театрализация песни; Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	Анкетирование, тестирование,	Полнота, системность, прочность знаний программным требованиям	Изложение полученных знаний в письменной форме: <b>3 балла</b> – полное, в системе, допускаются единичные незначительные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимися, <b>2 балла</b> – полное, в системе, допускаются отдельные незначительные ошибки, исправляемые после указания педагога <b>1 балл</b> – неполное, допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью педагога	Промежуточный
2	Практические знания по разделам «Пение как вид музыкальной деятельности; Формирование детского голоса; Слушание	Практическая деятельность (выступление, участие в конкурсах, мероприятиях)	Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	<b>3 балла</b> – свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях <b>2 балла</b> – применяет	Промежуточный

	<p>музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен;  Игровая деятельность, театрализация песни;  Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры;  Концертная деятельность»</p>			<p>умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые учащийся сам исправляет  <b>1 балл</b> – применяет умение (выполняет действие) в знакомой ситуации (по алгоритму, с опорой на подсказки педагога)</p>	
--	--	--	--	---	--

### Характеристика оценочных материалов программы второго года обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/ аттестации
1	Теоретические знания по разделам «Пение как вид музыкальной деятельности; Совершенствование вокальных навыков; Работа над певческим репертуаром; Элементы хореографии; Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса»	Анкетирование, тестирование,	Полнота, системность, прочность знаний программным требованиям	Изложение полученных знаний в письменной форме: <b>3 балла</b> – полное, в системе, допускаются единичные незначительные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимися, <b>2 балла</b> – полное, в системе, допускаются отдельные незначительные ошибки, исправляемые после указания педагога <b>1 балл</b> – неполное, допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью педагога	Промежуточный
2	Практические знания по разделам «Пение как вид музыкальной деятельности; Совершенствование вокальных навыков; Работа над	Практическая деятельность (выступление, участие в конкурсах, мероприятиях)	Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	<b>3 балла</b> – свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях <b>2 балла</b> – применяет умение	Промежуточный



	<p>певческим репертуаром;  Элементы хореографии;  Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса;  Концертная деятельность»</p>			<p>(выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки, которые учащийся сам исправляет  <b>1 балл</b> – применяет умение (выполняет действие) в знакомой ситуации (по алгоритму, с опорой на подсказки педагога)</p>	
--	--	--	--	--	--