

Управление образования администрации муниципального района «Усть-Куломский»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Кебаньельская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена:
педсоветом
Протокол № 12 от 18.06.2024 г.

Утверждена:
приказом
от 19.06.2024 г. № 149
Директор  К.А. Попова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Направленность: художественная
Вид программы по уровню освоения: базовый
Возраст обучающихся 7-14 лет

Срок реализации программы - 2 года
Составитель: Куракина Ирина Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Кебаньель
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативно-правовыми требованиями законодательства в сфере образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р);
- Приказ Минпросвещения России № 533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП, утвержденный приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018г.»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631);
- Постановление администрации МР «Усть-Куломский» от 02.04.2018 № 398 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей»;
- Устав МОУ Кебаньельской СОШ другие нормативные документы, регламентирующие деятельность школы.

Направленность программы: художественная

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в хоровых коллективах у детей повышается интерес к разножанровой хоровой музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Новизна программы в том, что данная программа рассчитана на развитие не только интонационного звуковысотного слуха, но и на развитие всех других музыкальных способностей – тембрового и динамического слуха, музыкального мышления, музыкальной памяти, в результате повышается творческий потенциал учащегося. Кроме того, в пении происходит и общее развитие учащегося – формируются его высшие

психические функции, развивается речь, он учится взаимодействовать со сверстниками в коллективе вокального объединения.

Педагогическая целесообразность данной программы для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Отличительной особенностью программы «Хорового пения» является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса.

Хоровое пение доступно каждому ребёнку, независимо от его природных данных и уровня музыкальной подготовки. Радость общения с музыкой, слияние с ней и чувствами своих товарищей по музицированию, счастье познания себя и окружающего мира через музыкальное творчество, ощущение единения с миром, приобщение к высоким нравственным идеалам человечества, к высочайшим творениям музыкальных гениев – вот сверхзадача, которую призван решать хормейстер на своих занятиях, создавая творческую атмосферу и привлекая детей к хоровому пению.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре учащиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус обучающихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Работа с хором первых лет обучения наиболее ответственна и требует серьезного осмысления; потому что в этом возрасте закрепляется отношение к предмету и, что самое главное, создается основа для дальнейшего развития вокально-хоровой техники и музыкальной культуры.

Обстановка совместного музицирования, совместного переживания, совместного труда, общих радостей, побед и поражений способствует подъёму творческой активности, активизирует самовыражение обучающихся, ведь, исполняя музыкальное произведение, ребёнок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создаёт художественные ценности.

Адресат программы: учащиеся 7-14 лет. Наполняемость групп - 10-15 человек. Условия приема детей - согласно заявлению родителей (законных представителей) и согласия на обработку данных

Вид программы по уровню освоения: базовый уровень.

Объём программы: 68 часов

| Год обучения | Количество часов в неделю | Количество недель в учебном году | Всего часов |
|--------------|---------------------------|----------------------------------|-------------|
| Первый | 1 | 34 | 34 |
| Второй | 1 | 34 | 34 |

Срок реализации: - 2 года.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: - Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность 1 академического часа – 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса – состав группы постоянный, виды занятий по организационной структуре групповые, коллективные

Цель программы: создание условий для творческой самореализации детей через приобщение к хоровому эстраднему пению.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение знаний основных вокальных приемов;
- приобретение вокально-технических навыков;
- формирование вокально-ансамблевых навыков (пение без сопровождения, пение на 2 голоса, пение в ансамбле согласованно);

Развивающие:

- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развить музыкальные способности детей.

Воспитательные:

- привить навыки сценического поведения
- развить творческую активность детей;
- воспитание эстетического вкуса и интереса к народной музыкальной культуре.
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Содержание программы первого года обучения

Цель: Формирование у учащихся устойчивого интереса к хоровому пению и исполнительских вокальных навыков.

Задачи:

Обучающие:

- освоить элементы музыкальной грамоты;
- освоить навыки хорового пения;
- изучить основные вокальные приемы;
- научить использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности.

Развивающие:

- научить петь а capella и с музыкальным сопровождением;
- развить гармоничный и мелодический слух;
- развить музыкальные способности детей.

Воспитательные:

- сформировать основы культурного поведения на сцене;
- сформировать навыки общения и работы в коллективе;
- формировать потребность в занятиях творческой деятельностью;
- способствовать воспитанию позитивного и бережного отношения к песенной культуре и традициям своего народа.

Учебный план первого года обучения

| № | Наименование разделов/ тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|--|------------------|----------|-----------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие: Пение как вид музыкальной деятельности | 4 | 2 | 2 | Практическое задание |
| 2 | Формирование детского голоса | 11 | 2 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | 11 | 1 | 10 | Творческое задание |
| 4 | Игровая деятельность, театрализация песни. | 3 | - | 3 | Опрос, практическое задание |
| 5 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | 1 | - | 1 | Опрос, практическое задание |
| 6 | Концертная деятельность. | 3 | - | 3 | |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Отчетное выступление |
| | Итого: | 34 | 6 | 28 | . |

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем, хором. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика.

Практика Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач хорового пения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата.

Теория Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка.

Практика Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Понятие о певческой установке. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование.

Теория Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание.

Теория Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика Формирование гласных и согласных звуков при пении. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения

Практика (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Практика Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней.

Теория Что такое народная песня

Практика Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика Освоение классического вокального репертуара для детей.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Практика Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика Пение соло и в ансамбле.

Практика Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Практика Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

Практика Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами.

Практика Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

4.1 Практика. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Практика. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Просмотр видеозаписей театральных постановок, концертов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива.

Тема VI. Концертная деятельность.

6.1. Практика

Выступление солистов и групп.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Итоговое занятие. Подведение итогов. Рефлексия (1 ч).

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные результаты:

- освоены элементы музыкальной грамоты;
- приобретены навыки хорового пения;
- знают основные вокальные приемы;
- умеют использовать полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умеют петь а capella и с музыкальным сопровождением;
- развит гармоничный и мелодический слух;
- развиты музыкальные способности детей.

Личностные:

- сформированы основы культурного поведения на сцене;
- навыки общения и работы в коллективе;
- потребность в занятиях творческой деятельностью;
- позитивное и бережное отношение к песенной культуре и традициям своего народа.

Календарный учебный график первого года обучения – Приложение 1

Календарный план воспитательной работы первого года обучения - Приложение 3

Рабочая программа воспитания школы - <https://shkolakebanliskaya-r11.gosweb.gosuslugi.ru/vospitanie/dokumenty/>

Содержание программы второго года обучения

Цель: закрепление вокальных навыков, практическое ознакомление с репертуаром ансамбля, активная концертная деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- освоить знания о вокальных терминах и приемах;
- освоить вокально-технические навыки;
- освоить вокально-ансамблевые навыки

Развивающие:

- развить умение петь а capella и с музыкальным сопровождением;
- сформировать навыки эмоциональной устойчивости к публичным выступлениям.

Воспитательные

- развить навыки общения и работы в коллективе;
- сформировать потребность в занятиях самостоятельной творческой деятельностью;
- развить музыкальность, эстетический вкус учащихся;
- развить чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Учебный план второго года обучения

| № | Наименование разделов/ тем | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|----------------------------|------------------|--------|----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |

| | | | | | |
|---|--|-----------|----------|-----------|--|
| 1 | Вводное занятие: Пение как вид музыкальной деятельности | 3 | - | 3 | |
| 2 | Совершенствование вокальных навыков. | 12 | 1 | 11 | |
| 3 | Работа над певческим репертуаром | 11 | 2 | 9 | |
| 4 | Элементы хореографии | 3 | - | 3 | |
| 5 | Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. | 1 | - | 1 | |
| 6 | Концертная деятельность. | 3 | - | 3 | |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | |
| | Итого: | 34 | 3 | 31 | |

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки.

Практика Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Практика Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький мятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой мятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).

Практика Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

Практика Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Практика Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата.

Практика Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука.

Практика Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

Теория Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

2.4. Речевые игры и упражнения

Практика упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Практика Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.

Практика Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Практика Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).

Практика Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.

Практика Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

Практика Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.

Практика Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Практика Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Практика Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Практика Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Теория Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.).

Теория Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами.

Практика Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии

4.1 Практика Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Практика Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Тема VI. Концертная деятельность.

Практика Выступление солистов и группы (дуэт).

Итоговое занятие (1 ч.)

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные результаты:

- сформированы знания о вокальных терминах и приемах;
- сформированы вокально-технические навыки;
- сформированы вокально-ансамблевые навыки

Метапредметные результаты:

- сформировано умение петь а capella и с музыкальным сопровождением;
- навыки эмоциональной устойчивости к публичным выступлениям.

Личностные

- сформированы навыки общения и работы в коллективе;
- сформирована потребность в занятиях самостоятельной творческой деятельностью;
- сформированы музыкальность, эстетический вкус учащихся;
- сформировано чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Календарный учебный график второго года обучения в приложении 2.

Календарный план воспитательной работы второго года обучения представлен в приложении 4.

Рабочая программа воспитания школы - <https://shkolakebanliskaya-r11.gosweb.gosuslugi.ru/vospitanie/dokumenty/>

Условия реализации программы

Программа «Хоровое пение» реализуется на базе МОУ Кебаньельской СОШ. В кабинетах, где проходят занятия, имеется достаточная освещенность, рабочие места и столы установлены с учетом возраста и роста учащихся.

Материально-техническое обеспечение

| № | Наименование | Количество |
|----|-----------------------------|------------------------|
| 1. | Стол | 1 шт. |
| 2. | Стул | По количеству учащихся |
| 3. | Музыкальные инструменты | По количеству учащихся |
| 4. | Ноутбук | 1 шт. |
| 5. | Мультимедиа проектор, Экран | По 1 шт. |

Формы контроля

Характеристика оценочных материалов программы первого года обучения представлена в приложении 5.

Характеристика оценочных материалов программы первого года обучения представлена в приложении 6.

Методические материалы

Все виды музыкальной деятельности на хоровых занятиях друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных форм организации занятий, основанных на творческом содружестве педагога и всего коллектива. В каждой группе широко применяются различные игровые приемы и методы, способствующие успешному певческому развитию детей: физкультминутки, подвижные музыкально-дидактические игры (“Дирижер”, и т.д.), инсценировки, музыкально-ритмические композиции на разучиваемый репертуар, различные импровизации (пластические, вокальные, речевые). На занятиях используются и музыкально-ритмические движения в сочетании с речевой декламацией или пением (под музыку или без музыкального сопровождения). Это способствует созданию необходимых условий для эффективного развития слуходвигательной координации учащихся.

Поэтапность обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать не только возрастным особенностям детей, но и способствовать реализации принципа постепенного расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добра.

На занятиях по программе «Хоровое пение» используются следующие методы:

1. Словесные методы (рассказ, беседа, показ, объяснение).
2. Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение).
3. Практические методы (распевки, репетиции, просмотр и обсуждение концертных номеров)

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению. К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом и т.д.

Список литературы

Литература для педагога:

Афанасенко Е.Х, С.А.Клюнеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшова. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Издательство «Учитель». Авторы-составители, – Волгоград, 2009.- 190с.

Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., НВ Магистр, 1993.- 190 с.

Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. – Москва, Просвещение, 1969.-77с

Дополнительное образование/Вестник/ МО и ВШ РК, РЦДО. – Сыктывкар, 2001. -32с.

Жак-Далькроз Э. Ритм, музыка и воспитание. – Женева, 1920

Масленников В.В.Сольное пение// Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., «Просвещение», 1981.

Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987

Ражников В.Г. Динамика художественного сознания в музыкальном обучении: Дис. д-ра пед. наук в виде науч. докл. – М., 1993.

Родионов В. А. Слова души и ноты сердца: песни - Чугуев: из-во «3 тысячелетие». – М., 2004

Диск. Дополнительное образование. Кружковая работа в школе. Программы, разработки занятий. – М., «Учитель», 2008

Диск. Васё-касьонимлунасьё. Министерство культуры и национальной политики Республики Коми, 2007

Диск. С бору по сосенке. Город Коряжма.

Диск. Пойте с нами. В помощь руководителям детских эстрадных студий и театров песни. 2006

Литература для учащихся:

Диск. Васё-касьонимлунасьё. Министерство культуры и национальной политики Республики Коми, 2007

Диск. С бору по сосенке. Город Коряжма.

Интернет ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=UnkhKMcfmew>

<http://www.shkola-ritma.narod.ru/linksRS.html>коллекция распевок

<https://strelnikova.ru>дыхательная гимнастика по Стрельниковой

<http://www.shkola-ritma.narod.ru>

<http://rockaluga.ru/2010/stati/pervyie-shagi-kaluzhskogo-vokalista/>советы начинающим вокалистам.

https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm

Youtube. видеоуроки А. Кофанова.

Календарный учебный график первого года обучения

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|----------|--------------------|------------------|--|------------------|----------------|
| I. Пение как вид музыкальной деятельности (4ч.) | | | | | | |
| 1 | Сентябрь | беседа | 1 | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | каб. №10 | |
| 2 | Сентябрь | Беседа Практика | 1 | Диагностика. Прослушивание детских голосов Строение голосового аппарата. | каб. №10 | |
| 3 | октябрь | Беседа Практика | 1 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | каб. №10 | |
| 4 | октябрь | Практика | 1 | Вокально-певческая установка | каб. №10 | |
| II. Формирование детского голоса (11ч.) | | | | | | |
| 1 | октябрь | Беседа практика | 1 | Звукообразование. | каб. №10 | |
| 2 | октябрь | Беседа | 1 | Понятие кантиленного пения. | каб. №10 | |
| 3 | ноябрь | Беседа Практика | 1 | Певческое дыхание. | каб. №10 | |
| 4 | ноябрь | Практика | 1 | Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения | каб. №10 | |
| 5 | ноябрь | Беседа Практика | 1 | Дикция и артикуляция. | каб. №10 | |
| 6 | ноябрь | Практика | 1 | Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. | каб. №10 | |
| 7 | декабрь | Практика | 1 | Формирование гласных и согласных звуков. | каб. №10 | |
| 8 | декабрь | Практика | 1 | Речевые игры и упражнения | каб. №10 | |
| 9 | декабрь | | 1 | Развитие чувства ритма, дикции, | каб. №10 | |

| | | | | | | |
|--|---------|--------------------|---|--|----------|--|
| | | Практика | | артикуляцию, динамических оттенков. | | |
| 10 | декабрь | Практика | 1 | Исполнение упражнений, сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами | каб. №10 | |
| 11 | декабрь | Практика | 1 | Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. | каб. №10 | |
| III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | | | | | | |
| 1 | январь | Беседа Практика | 1 | Работа с народной песней. | каб. №10 | |
| 2 | январь | Беседа Практика | 1 | Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. | каб. №10 | |
| 3 | январь | Беседа Практика | 1 | Работа с произведениями русских композиторов- классиков | каб. №10 | |
| 4 | февраль | Беседа Практика | 1 | Освоение классического вокального репертуара для детей. | каб. №10 | |
| 5 | февраль | Беседа Практика | 1 | Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки | каб. №10 | |
| 6 | февраль | Беседа Практика | 1 | Работа с произведениями современных отечественных композиторов. | каб. №10 | |
| 7 | март | Беседа Практика | 1 | Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. | каб. №10 | |
| 8 | март | Беседа Практика | 1 | Пение соло и в ансамбле. | каб. №10 | |
| 9 | март | Беседа | 1 | Работа над выразительностью | каб. №10 | |

| | | | | | | |
|--|--------|--------------------|---|--|----------|----------|
| | | Практика | | поэтического текста и певческими навыками. | | |
| 10 | март | Беседа Практика | 1 | Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. | каб. №10 | |
| 11 | март | Беседа Практика | 1 | Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. | каб. №10 | |
| IV. Игровая деятельность, театрализация песни. | | | | | | |
| 1 | апрель | Практика | 3 | Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни | каб. №10 | |
| V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | | | | | | |
| 1 | апрель | Практика | 1 | Прослушивание аудио- и видеозаписей. | каб. №10 | |
| VI. Концертная деятельность. | | | | | | |
| | май | Практика | 3 | Выступление солистов и групп. | каб. №10 | |
| | | Анкетирование | 1 | Итоговое занятие | каб. №10 | Итоговый |

Календарный учебный график второго года обучения

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|----------|--------------------|------------------|---|------------------|----------------|
| I. Пение как вид музыкальной деятельности. | | | | | | |
| 1 | сентябрь | Беседа Практика | 1 | Закрепление навыков певческой установки. | каб. № 10 | |
| 2 | сентябрь | Беседа Практика | 1 | Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. | каб. № 10 | |
| 3 | октябрь | | 1 | Пение в положении «сидя» и «стоя». | каб. № 10 | |
| II. Совершенствование вокальных навыков. | | | | | | |
| 1 | октябрь | Беседа Практика | 1 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | каб. № 10 | |
| 2 | октябрь | Беседа Практика | 1 | Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента | каб. № 10 | |
| 3 | октябрь | Беседа Практика | 1 | Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. | каб. № 10 | |
| 4 | ноябрь | Беседа Практика | 1 | Закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato | каб. № 10 | |
| 5 | ноябрь | Беседа Практика | 1 | Развитие артикуляционного аппарата | каб. № 10 | |
| 6 | ноябрь | Беседа Практика | 1 | Закрепление навыка резонирования звука | каб. № 10 | |
| 7 | ноябрь | Беседа Практика | 1 | Скороговорки в пении и речи – их соотношение. | каб. № 10 | |
| 8 | декабрь | Беседа Практика | 1 | Речевые игры и упражнения | каб. № 10 | |
| 9 | декабрь | Беседа | 1 | Раскрытие в детях творческого | каб. № 10 | |

| | | | | | | |
|---|-----------------|--------------------|---|--|-----------|--|
| | | Практика | | воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. | | |
| 10 | декабрь | Беседа Практика | 1 | Укрепление дыхательных функций в пении. | каб. № 10 | |
| 11 | декабрь | Беседа Практика | 1 | Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. | каб. № 10 | |
| 12 | декабрь | Беседа Практика | 1 | Пение с паузами и формированием звука. | каб. № 10 | |
| III. Работа над певческим репертуаром. | | | | | | |
| 1 | январь | Беседа Практика | 1 | Работа с народной песней | каб. № 10 | |
| 2 | январь | Беседа Практика | 1 | Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. | каб. № 10 | |
| 3 | январь | Беседа Практика | 1 | Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью | каб. № 10 | |
| 4 | февраль | Беседа Практика | 1 | Работа с произведениями композиторов-классиков | каб. № 10 | |
| 5 | февраль | Беседа Практика | 1 | Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем | каб. № 10 | |
| 6 | февраль | Беседа Практика | 1 | Работа с произведениями современных отечественных композиторов. | каб. № 10 | |
| 7 | февраль март | Беседа Практика | 2 | Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля | каб. № 10 | |
| 8 | март | Беседа Практика | 1 | Пение соло и в ансамбле | каб. № 10 | |
| 9 | март | Беседа Практика | 1 | Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. | каб. № 10 | |
| 10 | март | Практика | 1 | Работа с солистами. | каб. № 10 | |
| IV. Элементы хореографии | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--------|--------------------|---|--|-----------|----------|
| 1 | апрель | Беседа Практика | 3 | Разучивание движений для передачи образа песни. | каб. № 10 | |
| V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса. | | | | | | |
| 1 | апрель | Беседа Практика | 1 | Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа | каб. № 10 | |
| VI. Концертная деятельность. | | | | | | |
| 1 | май | Практика | 3 | Выступление солистов и групп. | каб. № 10 | |
| | | Рефлексия | 1 | Итоговое занятие | каб. № 10 | Итоговый |

Календарный план воспитательной работы первого года обучения

| № п/п | Направление воспитательной работы | Наименование мероприятий | Дата выполнения | Планируемый результат | Примечание |
|-------|--|-----------------------------------|-----------------|---|------------|
| 1. | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству | Посвящение в кружковцы | октябрь | Повышение популярности детских объединений, престижа работы педагогов дополнительного образования Учреждения | |
| 2. | Духовно-нравственное воспитание | Праздничный Концерт к Дню учителя | 5 октября | Воспитание уважения к старшим, воспитание уважения к труду учителя. | |
| 3. | Воспитание семейных ценностей | «День матери» | ноябрь | Развитие ценностных отношений к семье, как главной опоре в жизни человека. Уважительное отношение к родителям, старшему поколению | |
| 4. | Гражданско-патриотическое воспитание | «День Победы» | май | Воспитание патриотизма, уважения к историческому прошлому своего народа | |

Календарный план воспитательной работы второго года обучения

| № п/п | Направление воспитательной работы | Наименование мероприятий | Дата выполнения | Планируемый результат | Примечание |
|-------|--|-----------------------------------|-----------------|---|------------|
| 1. | Духовно-нравственное воспитание, трудовое воспитание | Праздничный Концерт к Дню учителя | 5 октября | Воспитание уважения к старшим, воспитание уважения к труду учителя. | |
| 2. | Воспитание семейных ценностей | «День матери» | ноябрь | Развитие ценностных отношений к семье, как главной опоре в жизни человека. Уважительное отношение к родителям, старшему поколению | |
| 3. | Гражданско-патриотическое воспитание | «День Победы» | май | Воспитание патриотизма, уважения к историческому прошлому своего народа | |

Характеристика оценочных материалов программы первого года обучения

| № | Предмет оценивания | Формы и методы оценивания | Критерии оценивания | Показатели оценивания | Виды контроля/ аттестации |
|---|--|--|--|---|---------------------------|
| 1 | Теоретические знания по разделам «Пение как вид музыкальной деятельности; Формирование детского голоса; Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен; Игровая деятельность, театрализация песни; Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры» | Анкетирование, тестирование, | Полнота, системность, прочность знаний программным требованиям | Изложение полученных знаний в письменной форме: 3 балла – полное, в системе, допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимися, 2 балла – полное, в системе, допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые после указания педагога 1 балл – неполное, допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью педагога | Промежуточный |
| 2 | Практические знания по разделам «Пение как вид музыкальной деятельности; Формирование детского голоса; Слушание музыкальных | Практическая деятельность (выступление, участие в конкурсах, мероприятиях) | Степень самостоятельности выполнения действия (умения) | 3 балла – свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях 2 балла – применяет умение | Промежуточный |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>произведений, разучивание и исполнение песен; Игровая деятельность, театрализация песни; Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры; Концертная деятельность»</p> | | | <p>(выполняет действие) на практике, возможны не значительные ошибки, которые учащийся сам исправляет 1 балл – применяет умение (выполняет действие) в знакомой ситуации (по алгоритму, с опорой на подсказки педагога)</p> | |
|--|---|--|--|--|--|

Характеристика оценочных материалов программы второго года обучения

| № | Предмет оценивания | Формы и методы оценивания | Критерии оценивания | Показатели оценивания | Виды контроля/ аттестации |
|---|---|--|--|---|---------------------------|
| 1 | Теоретические знания по разделам «Пение как вид музыкальной деятельности; Совершенствование вокальных навыков; Работа над певческим репертуаром; Элементы хореографии; Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса» | Анкетирование, тестирование, | Полнота, системность, прочность знаний программным требованиям | Изложение полученных знаний в письменной форме: 3 балла – полное, в системе, допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимися, 2 балла – полное, в системе, допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые после указания педагога 1 балл – неполное, допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью педагога | Промежуточный |
| 2 | Практические знания по разделам «Пение как вид музыкальной деятельности; Совершенствование вокальных навыков; Работа над певческим | Практическая деятельность (выступление, участие в конкурсах, мероприятиях) | Степень самостоятельности выполнения действия (умения) | 3 балла – свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях 2 балла – применяет умение (выполняет | Промежуточный |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>репертуаром; Элементы хореографии; Формировани е музыкальной культуры и художественн ого вкуса; Концертная деятельность»</p> | | | <p>действие) на практике, не возможны не значительные ошибки, которые учащийся сам исправляет <i>1 балл</i> – применяет умение (выполняет действие) в знакомой ситуации (по алгоритму, с опорой на подсказки педагога)</p> | |
|--|---|--|--|--|--|